



ŞƏRQ qapısı

Doğma, canım-varlığım qədər
sevdiyim Azərbaycanım
mənim qibləgahımdır

Peter Tasein

Qəzet 1921-ci
ildən çıxır

Təsisçi: Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi və Nazirlər Kabineti

Sayı: 220 (21.121)

19 noyabr 2014-cü il, çərşənbə

Gündəlik ictimai-siyasi qəzet

www.serqqapisi.az

Qiyməti 20 qəpik

Peter Tasein Bosniya-Hersoqovinada çıxan, mədəniyyət, incəsənət, elm jurnalı olan "DIOGEN pro"-dakı məqaləsi



Bu il bir çox beynəlxalq alim və arxeoloqlar tərəfindən insan sivilizasiyasının beşiyi sayılan Naxçıvan Muxtar Respublikasının tarixində mühüm mərhələdir. Bu il 9 aprel 2014-cü il tarixdən Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev ilə birlikdə Naxçıvan rəhbərliyi Naxçıvan Muxtar Respublikasının yaradılmasının 90 illik yubileyi münasibətilə mərasimlər keçirməyə başlayıblar.

IV əsrdən bəri qapalı region olan Naxçıvan Muxtar Respublikasının faciəli hadisələri ilə dolu bir qanlı və ağırlı tarixi var. Azərbaycanın bu ərazisi 5500 kvadratkilometr, əhalisinin sayı isə 435400 nəfərdir. Ermənistan, İran və Türkiyə ilə həmsərhəddir. Naxçıvanı Azərbaycandan ayıran ərazi zolağı 44-45 kilometrdir və Araz çayı istiqamətinə genişlənir.

Erməni hökuməti tərəfindən Naxçıvanı Azərbaycanın şərq hissəsi ilə birləşdirən dəmir yolu koridorunun bağlanması nəticəsində Naxçıvan Azərbaycandan tam təcrid edilmişdir. Digər mühüm və ədalətsiz tarixi fakt isə Zəngəzur mahalının qanunsuz şəkildə

qruplara qarşı törədilir. Cəbrayıl və Şuşada çox kəndlər məhv edilmişdir və həmin kəndlərin torpaqları ermənilər tərəfindən alt-üst edilmişdir. 50 mindən çox müsəlman qaçqın qismən Cəbrayıl rayonunun qonşu ərazilərində yerləşmiş, çoxlu sayda qaçqın soyuq hava səbəbi ilə ölmüşdür. Zəngəzur rayonunda 115-dən çox kənd yandırılmış və tamamilə məhv edilmişdir.

Naxçıvanda 1162 sayda tarixi-mədəniyyət abidələri vardır və onlardan 58-i dünya mədəniyyəti üçün böyük əhəmiyyət kəsb edir. Onlar YUNESKO-nun mədəni irs siyahısına alınmışdır. Qazançı qalası (b.e.ə III minillikdə inşa edilib), Əlincəqala (Əlincəqayın sağ tərəfində yerləşir, III əsr), Əshabi-Kəhf, Nuh türbəsi (VIII-XII əsr), Gəmiqaya rəsmləri, Möminə xatın türbəsi (XII əsr), Gülüstən türbəsi (XIII əsr) ən mühüm tarixi abidələrdən bəziləridir.

Azərbaycan: Naxçıvan Muxtar Respublikası 90 illik yubileyini qeyd edir

Naxçıvanın bugünkü sahəsi XVI əsrdə Səfəvi dövlətinin bir hissəsi olmuşdur. 1828-ci ildə son Rusiya-İran müharibəsi və Türkmənçay müqaviləsindən sonra Naxçıvan xanlıqı Rusiya imperator hakimiyyətinin nəzarəti altına keçmişdir. Rusiya imperiyasının süqutundan sonra Naxçıvan Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin bir hissəsi olmuş və bu hökumətin müstəqilliyi 23 ay sürmüşdür.

I Dünya müharibəsi başa çatdıqdan sonra Rusiya bolşevik inqilabı rəhbərlərinin erməni silahlı qüvvələri tərəfindən "böyük Ermənistan" iddialarının genişlənməsinə şərait yaratması nəticəsində erməni təəcavüzkarları maksimum ərazi üstünlükləri üçün hərəkatə keçdilər. Yerevan bu üstünlükdən istifadə edərək qonşu ölkələrdən mümkün qədər torpaqlar, əsasən, Azərbaycan torpaqlarını işğal etmək istədi.

Erməni silahlı qüvvələrinin əsas niyyətlərindən biri Naxçıvanı işğal etmək idi. 1918-20-ci illərdə xarici işğalçılar Naxçıvana nəzarət edirdi, general Andranikin rəhbərliyi altında erməni silahlı dəstələri dəfələrlə Nax-

çıvan torpağını işğal etməyə cəhd etdilər. Naxçıvan əhalisinin cəsarətli müqaviməti və Türkiyənin böyük dəstəyi sayəsində erməni işğalçıları Naxçıvanı işğal edə bilməmişlər.

Bu gün Naxçıvan başqa Qərbi Avropa əyalətləri kimi təpələr üzərində parlayan bir regiondur və müasir infraqurata malikdir. Naxçıvan şəhərindəki Cəlil Məmmədquluzadə adına müasir teatr binası xüsusi memarlıq üslubu və akustik xüsusiyyətinə görə Qafqaz regionunda ən gözəl binalardan biridir. Cəlil Məmmədquluzadə adı vətənpərvərlik və ata yurduna sədaqətin böyük dəyərlərini təcəssüm etdirir ki, bu da bütün Naxçıvan sakinlərinin ürəklərində var. Məmmədquluzadə ana dili həmrəyliyi hərəkatını müdafiə edən güclü aktivist və vətənpərvər idi. Məmmədquluzadə Naxçıvanda anadan olmuşdur. O, 1887-ci ildə Qori Müəllimlər Seminariyasını bitirmiş və növbəti on il üçün Baş Noraşen, Uluxanlı, Nehram və İrəvan quberniyasının digər şəhər və kəndlərində müəllim işləmişdir. Məmmədquluzadə öz müasirlərini Azərbaycan di-

linə hörmətsizlik edərək onun əsl lüğət tərkibini oxucu üçün çəşdirici olan yeni təqdim olunmuş rus, fars və osmanlı türk sözləri ilə əvəz etdiklərinə görə tənqid etmişdir. Daha sonra o, Azərbaycan əlifbasının romantizasiya prosesində fəal iştirak etmişdir. 1898-ci ildə o, İrəvana, 1903-cü ildə isə Tiflisə köçüb və orada Azərbaycan dilində nəşr olunan yerli "Şərqi-Rus" qəzetində icmalçı işləyib. 1906-cı ildə Məmmədquluzadə "Molla Nəsrəddin" satirik jurnalını təsis edib. Qafqaz regionunda tez-tez baş verən hərbi münacişələr və siyasi qeyri-sabitlik onu Təbrizə köçməyə vadar etdi. Məmmədquluzadə orada karyerasını "Molla Nəsrəddin" jurnalında baş redaktor və köşə yazarı kimi davam etdirdi. 1921-ci ildə Mirzə Cəlil Bakıya köçdü.

Naxçıvan tarixi üçün əhəmiyyətli yubiley ilində bu teatr binasında Naxçıvanın folkloru və zəngin mədəniyyətini (Azərbaycanın vətənpərvərlik beşiyi dünyaya təqdim olunmalıdır) nümayiş etdirən müxtəlif mədəniyyət tədbirləri keçirilmişdir.

"Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Bayrağı haqqında" Sərəncam Heydər Əliyev yoluna sədaqət, dövlətçilik ənənələrinə dərin hörmətin nümunəsidir

17 noyabr 2014-cü il Naxçıvan tarixinə qızıl hərfərlə yazıldı. Həmin gün hamı, sözün əsl mənasında, bir bayrağın altında toplaşmışdı: Şərqlin bu qədim şəhərində Dövlət Bayrağı Meydanı və Muzeyinin açılış mərasimi keçirildi. Bu əlamətdar gündə milli dövlətçilik atributu olan üçrəngli bayrağımız haqqında tarixi sərəncam imzalandı.

Azərbaycanın ayrılmaz tərkib hissəsi olan Naxçıvanın Azərbaycan dövlətçilik tarixinə verdiyi töhfələr misilsizdir. Uzaq keçmişdən başlayaraq burada yaranmış dövlətçilik ənənələri böyük inkişaf yolu keçərək daha da möhkəmlənib, milli ənənələrin müasir idarəçilikdə varisi lokomotivinə çevrilib. Dövlətimizin varlığını və fəaliyyətini təsdiq edən milli bayrağımız 1918-ci ilin 9 noyabr tarixində Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti tərəfindən qəbul olunub. Ölkəmiz müstəqillik qazandıqdan sonra bu üçrəngli bayraq xalqımızın ümummilli lideri Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə ilk dəfə Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin sessiyasında Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Bayrağı kimi qəbul edilib. Məhz 1990-cı ilin 17 noyabr tarixinə təsadüf edən həmin tarixi gündə "Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət rəmzləri haqqında" tarixi qərar qəbul edilib, Şərqdə yaradılmış ilk müstəqil Azərbaycan Cümhuriyyətinin varislik ənənələri qətiyyətli iradə, böyük cəsarət sayəsində öz tarixi və hüquqi haqqını alıb. Bu, həmin dövr idi ki, hələ

çoxları Sovetlər Birliyinin yenidən bərpasına inanır, milli dövlətçilik yolunda atılan bu addımların mərkəzdən cavabsız qalmayacağını gözləyirdi. Dahi şəxsiyyət Heydər Əliyev isə heç nəyi gözləmədən müdrikcəsinə bu tarixi ədaləti bərpa etdi. On illər boyu hər kəsdən gizlədilər, yalnız könüllərdə öz yerini tutan milli bayrağımız böyük sevgi və cəsarətlə qədim Naxçıvan torpağında yenidən qaldırıldı. Ölkəmizin şəhər və rayonlarının, küçə və parklarının, dövlət binalarının, 70 ildən çox həsərətini çəkdiyi üçrəngli bayraq yenidən ilk dəfə olaraq Naxçıvan Muxtar Respublikasının Ali Məclisinin binasının önündə dalğalanmağa başladı. Eyni zamanda Azərbaycan Respublikasının Ali Sovetinə təklif olundu ki, üçrəngli bayrağımız Azərbaycanın dövlət bayrağı kimi qəbul edilsin. Daha sonra üçrəngli bayraq bütövlükdə Azərbaycan Respublikasının Dövlət Bayrağı kimi qəbul olundu.

Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədrinin "Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Bayrağı haqqında" 17 noyabr 2014-cü



il tarixli Sərəncamı isə bir daha bu tarixi günün mahiyyətini dərk etməyə imkan verir. İmkan verir ki, "... Azərbaycanın tərkib hissəsi kimi Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Bayrağının rəsmi olaraq 1990-cı il noyabrın 17-də Naxçıvan Muxtar Respublikasının Ali Məclisində qəbul olunmasını və bu günün dövlətçilik tariximizdəki əhəmiyyətini nəzərə alaraq... hər il noyabr ayının 17-ni Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Bayrağı günü kimi" qeyd edək...

Bu sərəncam eyni zamanda Azərbaycan dövlətinin müstəqilliyinin bərpası və qorunmasında, deməli, həm də milli dövlətçiliyimizin qorunması və inkişaf etdirilməsində misilsiz xidmətlər göstərmiş dahi

şəxsiyyət Heydər Əliyev yoluna sədaqətin nümunəsidir.

İki gün bundan əvvəl imzalanmış sərəncamın da, Dövlət Bayrağı Meydanı və Muzeyinin açılış mərasiminin keçiriləcəyi günün tarixi də təsadüfən seçilməyib. Mərasimdə çıxış edən Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin Sədri demişdir: "Dövlət Bayrağı Meydanı və Muzeyini ziyarət edən hər bir insan, hər bir gənc dövlət rəmzlərinin tariximizdəki yeri barədə məlumatlandırılmalı, dövlət atributlarının mahiyyəti və əhəmiyyəti geniş təbliğ olunmalı, ümummilli liderimiz Heydər Əliyevin səyi ilə üçrəngli bayrağımızın ilk dəfə dövlət bayrağı kimi qaldırıldığı gün – noyabrın 17-si hər il Naxçıvan

Muxtar Respublikasında əlamətdar tarixi gün kimi qeyd edilməlidir".

Yeri düşmüşkən, Bayraq Muzeyində dövlət atributlarımızın yaranma və təsis edilmə tarixini əks etdirən dəyərli eksponatlar vardır. Və bu eksponatlar dövlət atributlarımız haqqında məlumatların gələcək nəsillərə çatdırılması baxımından mühüm əhəmiyyət daşıyır. Bu eksponatlar içərisində ən dəyərlisi isə muzeydə ümummilli liderimiz Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə 1990-cı il noyabrın 17-də Naxçıvan Muxtar Respublikasının ali qanunverici orqanında qəbul olunan "Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət rəmzləri haqqında" Qərarın surəti və həmin tarixi günə aid fotoşəkillərdir.

Bəli, Naxçıvanın tarixinə iki gün bundan əvvəl mühüm bir tarixi gün yazıldı. 1924-cü ildə bu qədim diyarın qazandığı muxtariyyət statusunu möhkəmləndirən və bu tarixi statusun dövlətçilik ənənələri ilə bağlılığını əsl nümunə kimi ortaya qoyan Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisi Sədrinin 17 noyabr 2014-cü il tarixli "Naxçıvan Muxtar Respublikasının Dövlət Bayrağı haqqında" və 22 avqust 2014-cü il tarixli "Naxçıvan şəhərində Dövlət Bayrağı Meydanı və Muzeyinin yaradılması haqqında" sərəncamları milli dövlətçilik ənənələrinə dərin hörmətin ifadəsi, xalqa, Vətənə sevginin təzahürüdür.

